

## Kyrie

Hildegard von Bingen  
Riesencodex (Hs.2), fol. 472v

Ky - ri - e - - - lei - son.

Chris-te - - - lei - son.

Ky - ri - e

Ky - ri - e

e - - - lei - son.

© Edition Bettina Strübel

## Literatur (Auswahl)

- Hildegard von Bingen, Lieder. Nach den Handschriften herausgegeben von P. Barth u. I. Ritscher, J. Schmidt-Görg, Salzburg 1969  
(Übersetzung A. Fuhrkötter, Transkription und Einführung)
- Hildegard von Bingen. Symphonia Harmoniae caelestium revelationum. Dendermonde St.-Pieters & Paulusabdij, Ms. Cod. 9, Peer 1991  
(Faksimile Hs. Dendermonde)
- Hildegard von Bingen, Lieder. Welker, Lorenz (Hg.), Kommentar Michael Klaper, Wiesbaden 1999 (Faksimile Hs. Wiesbaden Riesencodex)
- Hildegard von Bingen, Lieder. Lateinisch und deutsch. Aus dem Lateinischen neu übersetzt von Bruno Kern. Wiesbaden 2009
- Marianne Richert Pfau/ Stefan J. Morent. Hildegard von Bingen. Der Klang des Himmels, Köln 2005  
(gut lesbare und tiefgehende Darstellung der Musik und der Musikanschauung)
- Bronarski, Ludwig. Die Lieder der hl. Hildegard, Leipzig 1922
- Kotzur, Hans-Jürgen, Hildegard von Bingen 1098-1179, Ausstellungskatalog Mainz 1998.
- Newman, Barbara, Symphonia, A critical Edition of the Symphonia armonie caelestium revelationum, with introduction, translation and commentary, Ithaca/London, Cornell UP 1988, 2nd ed. 1998
- Zur Bildwelt Hildegards: Saurma-Jeltsch, Lieselotte, Die Miniaturen im „Liber Scivias“ der Hildegard von Bingen. Wiesbaden 1998
- Zum germanischen Choralidialekt: Kyriale Kiederacense. Das Kiedricher Kyriale (Hg. Chorstift Kiedrich, Kiedrich 1977). „Kiedrich singt ... als einziger Ort der Welt den Gregorianischen Choral in der Sonderform des sog. germanischen Dialektes und benutzt dabei die sonst verschwundene gotische Notenschrift.“
- CD: Ars Choralis Coeln. Maria Jonas. Hildegard von Bingen. In festis beatae Mariae virginis. Edition raumklang. Schloss Goseck 2009  
(mit einem Beitrag zu Hildegards Frauenbild von Hildegard Maria Gosebrink)

Wir würden uns freuen, wenn das Singen mittelalterlicher Musik wie im Rahmen des Frauensingens weitergeht!  
Wer sich für eine neu zu gründende Frauenschola/ Frauenchor für mittelalterliche Musik interessiert, möge bitte Kontakt aufnehmen über [fachausschuss.frauenchoere@chorverband-ekhn.de](mailto:fachausschuss.frauenchoere@chorverband-ekhn.de) oder Bettina Strübel